

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета  
№ 1 от 31 .08.2023 года

приказ № 72 от «31»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора



Н.В.Иванюк  
приказ № 72 от «31»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Л.А.Сивирьянова  
приказ № 72 от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ВДОХНОВЕНИЕ»**

(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД)

Класс	1-9
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34
Учитель:	Девяткова В.М.

## Пояснительная записка

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **Цель и задачи:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 15 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

### **Объем программы - сроки реализации программы**

Объем программы – 34 часа. Сроки реализации – 1 год, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

### **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

***Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности***  
***Требования к уровню подготовки учащихся***

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

#### *Личностные, метапредметные и предметные результаты*

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность · работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений:**

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и т.п.

## Содержание курса

### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр-экспромт»: «Мы делили апельсин».

-Беседа о театре.

### **2 раздел. (2 часа) Театральная игра** - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно эстетические качества.

### **3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **4 раздел. (7 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения: «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя). *Задачи учителя.* Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно - музыкального вечера; инсценирование сказки** - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции.

*Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера*

*Задачи учителя.* Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение

пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года.

*Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказке (по выбору учеников), литературного вечера.*

**Календарно-тематическое планирование (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Дата</b>	<b>Коррекция</b>
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.		
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Работа с художественными текстами в парах		
3	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А.Капустяна, Г.А. Маслова	1	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы...», «Внимание: распродажа!»		
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций		
5	Работа над музыкальным фоном. Репетиция.	1	Инсценирование		
6	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера.	1	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С.Пушкина		
7	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов-юбиляров.	1	Беседа. Просмотр фрагментов.		

8	Знакомство со сценарием сказки «Журавль и Цапля»	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.		
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария.		
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке «Журавль и Цапля»	1	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций		
11	Ритмопластика. Репетиция Сказки «Журавль и Цапля»	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах. Чтение диалогов, монологов.		
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля.	1	Показ спектакля.		
13	Разработка новогоднего представления.	1	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.		
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	Репетиция пьесы на игровой площадке.		
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция.	1	Работа со сценарием.		
16	Новогодний спектакль	1	Инсценирование.		
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения.	1	Музыкальные пластические игры и упражнения.		
18	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой С.Т.Аксакова «Аленький цветочек». Распределение ролей.	1	Инсценирование		
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю С.Т.Аксакова «Аленький цветочек». Музыкальное сопровождение.	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		

20	Ритмопластика. Репетиция спектакля «Аленький цветочек».	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
21	Репетиция спектакля «Аленький цветочек».	1	Инсценирование		
22	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Распределение ролей.	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием, распределение ролей.		
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение.	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями.		
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля «Аленький цветочек».	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
21	Показ спектакля «Аленький цветочек».	1	Инсценирование		
22	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Распределение ролей.	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием, распределение ролей.		

23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение.	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		
25	Чтение в лицах рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Репетиция.	1	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей		
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толсты и тонкий»	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	1	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.		
28	Театральная игра. Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору)	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение		
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция.		
31	Репетиция спектакля.	1	Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.		
32	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко.	1	Инсценирование		
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок.	1	Инсценирование		
34	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Инсценирование		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЯ

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
  - 2) Арто А. «Театр и его двойник»
  - 3) Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
  - 4) Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
  - 5) Библиотека сказок «Detskaaya-Skazka.Ru»
  - 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
  - 7) Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
  - 8) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
  - 9) Граудина Л.К. «Русская риторика»
  - 10) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
  - 11) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
  - 12) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
  - 13) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
  - 14) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
  - 15) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
  - 16) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
  - 17) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
  - 18) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.
- ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
- 1) <http://dramateshka.ru/>
  - 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

